

- |  |  |
|--|--|
| <p>1961–62 Photographien vom verwilderten Park Schloss Leopoldskron mit seinen Skulpturen, Salzburg</p> <p>1963 Beginn der Eitempera-Malerei</p> <p>1964 Erste Radierungen<br/>Das erste <i>Zauberflöten-Bild</i></p> <p>1966 Großformatige Eitempera-Werke <i>Berliner Bilder</i>, Auftragswerk</p> <p>1967 <i>Paraphrase auf Rubens' Venusfest</i> (Eitempera)<br/>Erstes <i>Zauberflöten-Triptychon</i><br/>Beginn der Pastell- und Aquarell-Malerei</p> <p>1968 Großformatige Eitempera-Bilder, erster Zyklus von Pastell-Zeichnungen<br/><i>Tizian-Quartett</i></p> <p>1970 Beginn der Tiepolo-Studien, <i>Tiepolo-Zyklus</i><br/>Erwerb eines Packens »Porridge Paper« in London, Beginn der Arbeit an den <i>Porridge Papers</i></p> <p>1971 Auftrags-Wandbild bei Fischer Fine Arts in St. James, London<br/><i>Tiepolo-Zyklus</i>, insgesamt 70 Bilder, Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle und Eitempera:<br/><i>Das Udineser Portefeuille, Die Labia-Bilder, Porridge Papers, Die Clerici-Bilder</i>, Venezianer Studien, <i>Nani</i>, Studien zu <i>Trionfo di Tiepolo, Trionfo dell'Italianità</i>, Addenda, dazu ein Bozzetto <i>Quadro d'Orecci</i></p> <p>1972 Abschluss des <i>Tiepolo-Zyklus</i> mit dem <i>Trionfo dell'Italianità</i><br/>Zweites <i>Zauberflöten-Triptychon</i><br/>Zyklus <i>In Onor di Citerea</i> (Reise nach Kythera), 11 Pastelle</p> | <p>1973 Serie von großen Pastellen<br/>Beginn mit <i>Trionfo di Petrarca</i><br/>Umfangreicher Aquarell-Zyklus <i>Petrarca-Zyklus</i>, 40 Aquarelle<br/><i>Insel-Projekt</i> (1973–1976), großformatige Eitempera-Bilder (Elfi-Insel, Prater-Insel, Stromboli)<br/>Erstes großformatiges 7-teiliges Pastell-Polyptychon <i>Die Reise nach Kythera</i><br/>Erste Gobelin-Entwürfe, Auftragswerke</p> <p>1974 Beendigung des <i>Petrarca-Projekts</i> mit <i>Petrarca-Panorama</i><br/><i>Zauberflöten-Gobelin</i><br/>Beginn <i>Das Zauberflötenprojekt</i><br/>Entstehung dreier Gobelins in Zusammenarbeit mit Fritz Riedl, Gobelinos Mexiko<br/>Beginn <i>Cherubino-Projekt</i> (bis 1976)<br/>Eitempera-Zyklus <i>Mexiko-Schmexiko</i></p> <p>1975 Gobelin der Loos-Bank, Wien<br/>Beginn der Gouache-Malerei</p> <p>1976 <i>Adleriana</i> – Illustrationen zu einem Gedichtband H. G. Adlers<br/>Zyklus <i>Reise nach Kythera</i><br/>Beginn von Majoliken mit Kornelius Rotter, Mautern, Österreich<br/>Beginn des <i>Babylon-Projekts</i> (bis 1978)</p> <p>1977 10-teiliges Pastell-Polyptychon zu Haydns <i>Schöpfung</i>, Auftragswerk<br/>Gouachen zu <i>Das Hohe Lied</i></p> |
|--|--|

- 1978 Erstes Künstlerbuch (mit Jeremy Adler)  
H. G. Adlers *Spuren und Pfeiler*  
Majolika mit Kornelius Rotter, Mautern,  
Österreich  
*Das Ballspiel*  
9 großformatige Majolika-Bilder für ein  
Hallenbad in Wien, Floridsdorf
- 1979 *Die Schöpfung*, 10-teiliges Pastell-Polyptychon
- 1980 Fertigstellung des *Zauberflötenprojekts*  
Zyklus *Peregrinus ubique*  
Radierungen zu Hoffmanns *Goldnem Topf*  
und Jeremy Adlers *Triplets*
- 1981 Fresko *Trionfo della ragione* in Göttweig,  
Mautern, Österreich  
*Winter garden project*, zwei Zeichnungszyklen  
*Tender Hooks* und *Roman wrapping* sowie  
*Towards the gentle hills* (Gouache-Zyklus),  
*Summer garden project* (Aquarelle) und  
Beginn der *Nachtmusiken*; mehrere groß-  
formatige Pastelle und Eitemperas
- 1982 Bühnenbilder und Kostüme für *Il figliol*  
*prodigo*, Universitätskirche in Wien  
Fertigstellung *Towards the gentle hills*  
Beginn der *Blauen Blätter* und *Haydn-Projekt*
- 1983 Großformatige Pastelle, Beginn der  
*Nachtstücke*
- 1984 *Verbindungen* (8-teiliges großes Eitempera-  
Polyptychon), Auftragswerk für die Post AG,  
Wien
- 1985 Pastelle und Gouachen zur *Lichthochzeit*
- 1986 Eitempera-Serie zur *Lichthochzeit*  
Gouache-Zyklus *Traghimmel und*  
*Taschenparadies*
- 1987 Großformatige Pastelle  
Großes Eitempera-Bild als Abschluss des  
*Lichthochzeit-Zyklus*
- 1989 Uraufführung des Oratoriums *Die Befreiung*  
mit Musik von Wolfgang Florey und Libretto  
von Danielis bei den Ruhrfestspielen  
Recklinghausen
- 1990 *Das große Glück*, 6-teiliges Pastell-Bildtableau
- 1991 Beginn des Pastell-Zyklus *Sträuße von Erde*  
*und Licht*  
Uraufführung der Oper *Das Donauergeschenk*  
mit Musik von Rainer Bischof und Libretto  
von Danielis in der Wiener Kammeroper
- 1992 Sechs Triptychen in Eitempera  
Gouache-Zyklus *Die Sehnsucht* (auf Schuberts  
*Taubenpost*)  
Zeichnungen für die Buchausgabe des Opern-  
Librettos *Das Donauergeschenk*
- 1993 *Fünf-Uhr-Bilder*, großformatige Pastelle  
*Das schwarze Herz*, Skizzenbuch  
Aquatinta-Radierungen für Jeremy Adlers *To*  
*Cythera!*
- 1994 Zwölf *Monatsbilder* und die dazugehörigen  
*Festtage*, Gouachen (Vorläufer zum  
*Stundenbuch*)  
Pastell-Triptychon als Abschluss der  
*Fünf-Uhr-Bilder*
- 1995 Pastell-Zyklus *Nachthelle* (nach dem  
Schubertlied)  
Beginn des Lesebuchs *Die Freiheit aufzu-*  
*brechen, wohin er will* mit dem *Guttenbrunner-*  
*Blatt* und Kafkas *Wunsch, Indianer zu werden*  
Skizzenbuch *Doppel-Felix* in Bequia, Karibik
- 1996 Lithographien für *Farben – Reflexionen – Einst*  
Beendigung von *Nachthelle*  
Beginn von *Lichterliebe*  
*Pope-Blatt* und Brechts *Kranichflug*  
für das Lesebuch  
*Morgenbilder*  
Variationensatz *Così fan pochi*, 15 Gouachen in  
New York
- 1997 Masken, Bühnenbild und Kostüme für  
den *Verlorenen Sohn* und *Orpheus und*  
*Eurydike* im Auftrag der Wiener Staatsoper  
anlässlich der Wiedereröffnung der Redouten-  
säle in der Wiener Hofburg  
*Schönwiese-Blatt* und Hölderlins *Hälfte des*  
*Lebens* für das Lesebuch  
Neuerliche Beschäftigung mit der *Zauberflöte*  
Zyklus *Lichter her! – Kopfüber in die Zauberflöte*  
Benns *Wenn etwas leicht ...* für das Lesebuch
- 1999 *Die Flucht nach vorn*, 12-teiliges  
Pastell-Polyptychon
- 2000 Abschluss des Lesebuchs *Die Freiheit aufzu-*  
*brechen, wohin er will*
- 2001 Vorarbeiten zum Eitempera-Zyklus  
*Mahlereien – in der Milchstraße 12a*: 36 Bilder  
über ein musikalisches Thema  
*Pax Veneziana*, umfangreicher  
Eitempera-Zyklus

- 2002 Uraufführung der *Denksteine* in Wolfgang Floreys Vertonung nach Texten von Danielis in Venedig  
Zyklus *Erödiana*, 16 Gouachen  
Zyklus *Zu den Inseln der Glückseligkeiten*, 26 Eitempera-Bilder
- 2003 Vollendung des seit 1993 erarbeiteten *Stundenbuchs*, auch als CD-ROM
- 2004 Künstlerbuch *Passing Through*  
Fertigstellung des Zyklus *Mahlereien – in der Milchstrasse 12a*
- 2005 Katalog *Mahlereien – in der Milchstrasse 12a*  
Beginn des Pastell-Zyklus *Aus Sarasstros Küche Mein Sextett, Split Seconds*, Gouache-Zyklen
- 2006 Arbeit an den *Lehnwörtern*  
Der Pastell-Zyklus *Aus Sarasstros Küche* wird beendet.
- 2007 Die Gouachen *Manhattan Project* und *Matisse der Maler*, eine Hommage in fünf Teilen, entstehen in New York.  
In memoriam Erwin Weil wird im Mai im Wiener Jüdischen Museum das Eitempera-Bild *Das Geleitmahl der Königin* (Salzburg 1964) aufgehängt.  
Neuinstallation *Verbindungen*, 8-teiliges großes Eitempera-Polyptychon, für die ÖBB, Wien  
Erstes Kapitel des *Südafrika Projekts* mit Susan Salm in Johannesburg und Kapstadt
- 2008 Das 9-teilige Pastell-Polyptychon *Mitten im Rand* und das vertikale Triptychon *Von oben will ich nichts* entstehen in Venedig.  
*Durchquerung des Farbenmeeres*, Pastell-Triptychon  
*Im Augenspiegelblick* (Malerbuch) mit Partitur und Text von Wolfgang Florey  
Zweites Kapitel des *Südafrika Projekts* in Johannesburg, Pretoria und Kapstadt und Entwicklung des Malerbuchs *Working at Krut (and visiting Lovis)* in der Werkstatt von David Krut, das von Mlungisi gedruckt wird.
- 2009 *Die Welt in der Tasche*, ein Zyklus von 12 Gouachen, entsteht in New York.  
Drei Serien von Aquarell-Monotypien werden von Phil Sanders in der Blackburn Press, New York, gedruckt.  
*Harping on the Heartstrings*, Gouache-Zyklus
- 2010 Eine weitere Gruppe von Aquarell-Monotypien entsteht in der Blackburn Press für David Krut Projects, New York.  
Gouache-Zyklus *Ungemeinplätze*
- 2011 Zwei große Zyklen *Fall'weise*, ein auf 36 Werke geplantes Eitempera-Experiment, und *Erzittert!*, 15 Gouachen auf Porridge-Paper, werden begonnen.  
*Non est hic*, Malerbuch
- 2012 Vollendung des Eitempera-Zyklus *Fall'weise*  
Zeichnungen *Carta di paglia* und vier große Pastelle entstehen in Wien.  
Der Essay-Band *Leichter als Licht* erscheint im Löcker Verlag in Wien.
- 2013 Mehrfarbige Serigraphie für *Se / Wenn*
- 2014 Gouache-Zyklus *Einleuchten*
- 2015 Gouache-Zyklus *Side-effects – Randerscheinungen* entsteht in New York.  
Im Kontrast dazu eine Serie von kleinformatigen Aquarellen *Sommer's Erwachen*  
Zyklus von Eitempera-Bildern *Der zweite Akt*  
30 Zeichnungen *Die Martini Blätter*  
Beginn der Gouachen *To Absent Friends*, *Transparent Things*, Pastelle und *Grün wie nie*, Gouachen  
Das Projekt *Und jetzt: Variationen zu einem flüchtigen Thema* wird ausgeführt und mit einem ausführlichen Text versehen (zur Herstellung des Buches kam es nicht).
- 2016 Das Künstlerbuch *Echos Klage* wird geschrieben und gemalt.  
Ein großer Eitempera-Zyklus *Traumsteine* wird in Venedig begonnen und 2018 vollendet.
- 2017 Zyklus *Gedankenstriche*, Zeichnungen;  
Eitempera-Zyklus *Bausteine für Träume*
- 2018 Beginn der Beschäftigung mit der Gruppe von Eitemperas *Heimkehr in die Fremde*  
*Der Reichtum der Stille*, Pastell
- 2019 Der Zyklus *Innenansichten*, 25 Gouachen, entsteht im Winter in New York.  
Gouache-Zyklen *Step by Step* und *Abstieg in den Himmel*
- 2020 Gouache-Zyklen *Lichtblicke* und *Laut und Leise*  
*Tausendundein Metamorphosen*, großer Pastell-Zyklus